

Homenaje a José A. Otero y estreno de Juan Manuel Ruiz en el Paraninfo

El acto en memoria del poeta y crítico se celebra el jueves 9 de noviembre

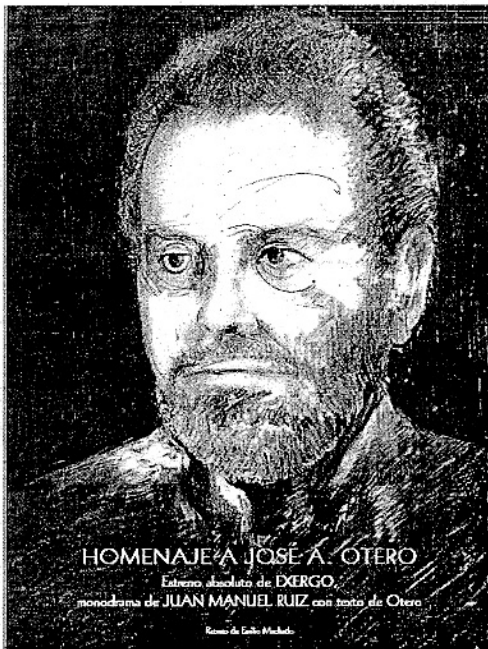
LA PROVINCIA/DLP
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El jueves 9 de noviembre, a las 20.30 horas, tendrá lugar en el Paraninfo de la Universidad de las Palmas de Gran Canaria (Juan de Quesada) un Homenaje a José Antonio Otero promovido por el Vicerrectorado de Cultura de la Universidad, el Consejo Social, la Caja de Canarias y la Asociación Wagneriana de Canarias.

Poeta, novelista y crítico de reconocido talento, Otero se ganó el reconocimiento público por el valor y trascendencia de sus iniciativas durante los catorce años que dirigió el Centro de Arte La Regenta. Prematuramente fallecido hace casi un año (el 16 de noviembre de 2005), no pudo ver *Exergo*, monodrama que, con texto suyo, ha musicado el compositor grancañario, residente en Madrid, Juan Manuel Ruiz.

Trás unas palabras del rector, Manuel Lobo, y de un representante de la Asociación Wagneriana, el contenido central del homenaje será el estreno absoluto de *Exergo*, que cuenta con un importante elenco de intérpretes: el maestro Gregorio Gutiérrez como director musical, Tony Suárez como director escénico, la soprano-actriz María José Sánchez y quince solistas instrumentales de la Orquesta Sinfónica de Las Palmas. Estará presente el compositor, Juan Manuel Ruiz.

La obra nació por encargo personal del presidente de la Asociación Wagneriana, con plena libertad de asunto y estilo por parte de los autores. Otero la concibió como monólogo de una mujer en los momentos inmediatamente anteriores a su hospitalización para una intervención de cáncer. Sus reacciones se mezclan a la revisión de su vida en una encrucijada emocional de extraordinaria profundidad. El autor se inspiró en un acontecimiento análogo en su entorno familiar, sin sospechar que pocos meses después de la es-



Cartel del acto de homenaje de José A. Otero. | LA PROVINCIA/DLP

critura habría de sufrir la misma circunstancia.

Juan Manuel Ruiz, prestigioso compositor grancañario, trabajó en la obra durante casi un año y culminó con ella su partitura más extensa (40 minutos de duración). La parte vocal suma la mayoría de los procedimientos formales del canto contemporáneo (entonado, hablado, susurrado, exclamado, etc) y es incitada o glosada por un conjunto instrumental que suma flautín, flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta, trombón, dos percussionistas y quinteto de arcos. Concluida el 3 de enero de este año, la música está dedicada a la memoria de José A. Otero.

La Asociación Wagneriana nos pide que demos testimonio de su gratitud a las entidades universitarias, a la colaboración de Lothar Siemens y muy especialmente el admirable trabajo de producción y coordinación de Alejandra Sanjuán, vicerrectora de Cultura y Deportes de la ULPGC. Su sensibilidad y experiencia han hecho posible el homenaje y el estreno, además de la edición de un espléndido programa de mano, patrocinado por la Caja de Canarias, que será entregado a todos los asistentes. La entrada es libre.