

El estreno de 'Exergo' reivindica la figura de Otero como pensador, poeta y agitador cultural en Canarias

■ Lobo: "Tiene un valor incalculable, pues deja grandes obras y grandes amigos"

■ La viuda y su hijo reciben emocionados la partitura original de manos de Ruiz

Jorge Balbás Peña
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El Paraninfo de la Universidad de la ULPGC acogió anoche un acto cargado de emoción y efervescencia cultural en torno a la figura del desaparecido escritor José Antonio Otero. El espacio anexo al Rectorado fue escenario del estreno de *Exergo*, monodrama de Juan Manuel Ruiz para soprano y quince instrumentistas, basado en un texto del poeta, de cuyo fallecimiento se cumple un año este jueves. Cada detalle de la velada estuvo cuidado y relacionado con el que fuera director del centro de arte La Regenta y autor de, entre otros libros, *Pecios*. La pieza fue interpretada por la soprano María José Sánchez y por solistas de la Orquesta Sinfónica de Las Palmas dirigidos por Gregorio Gutiérrez.

El programa de mano editado para la ocasión, incluye ilustraciones realizadas *ex profeso* por artistas amigos del autor de *El sueño del tejedor* como Martín Chirino, Paco Sánchez, Emilio Machado, Juan José Gil, Marta Vega, Leopoldo Emperador, Joserromán Mora y Rafael Monagas. Muchos de ellos formaron con Otero un grupo de tertulia intelectual durante 30 años.

El rector, Manuel Lobo, abrió con unas palabras el solemne homenaje en el que han colaborado la ULPGC, a través del Vicerrectorado de Cultura y el Consejo Social de la institución; la Caja de Canarias, la Asociación Wagneriana y el Gabinete Literario.

Lobo señaló que "si el valor de un hombre se midiera por sus obras y por los amigos que deja tras de sí, Otero tendría un valor incalculable pues deja, a pesar de una muerte tan prematura, grandes obras y grandes amigos".

En otro de los discursos de recuerdo al poeta, el crítico Guillermo García-Alcalde desbrozó las claves de la creación de *Exergo*, un encargo de la Asociación Wagneriana llena de frustración por la muerte de Otero, a quien el desenlace fatal de una enfermedad privó de ver el estreno de la obra. "La partitura quedó concluida en los primeros días de este año y nos une en estos momentos la esperanza de que el sonido creado con sus palabras llegue a él, está donde esté", dijo.

Según explicó García-Alcalde, "Otero sentía un interés singular



Apoyo a artistas y escritores. El rector, Manuel Lobo, destacó la contribución cultural de José Antonio Otero a la sociedad canaria, foto arriba. El compositor Juan Manuel Ruiz entrega la partitura original *Exergo* a la viuda Margarita Cabrera y a su hijo Pedro Otero, foto central. La soprano y actriz María José Sánchez, junto al director y la orquesta, en el Paraninfo de la ULPGC. [A. MARRERO

por esta obra, la segunda de las suyas llevadas a la música por un compositor de talento. En 1990 fue Juan José Falcón Sanabria el autor del oratorio profano *Atlántica* sobre un admirable poema épico inspirado a Otero por las navegaciones del descubrimiento de América. El crítico calificó al extinto escritor como "uno de los hombres más inteligentes, creativos e ingeniosos de la contemporaneidad canaria".

El compositor Juan Manuel Ruiz entregó la partitura original, una creación cercana a los 45 minutos, a la viuda Margarita Cabrera y su hijo mayor, Pedro Otero, en un escenario transformado para la ocasión con un montaje del director teatral Tony Suárez.

El público asistente, entre los que se encontraba la vicerrectora Alejandra Sanjuán, y el presidente del Consejo Social de la institución universitaria, Lothar Siemens, ensalzó el legado dejado por Otero, integrado por una gran bibliografía poética, narrativa, aforística y crítica. Estuvieron, también, Gonzalo Otero, Gelu Barbu, Juan Mendoza, María Isabel García Bolta, Joaquín Espinosa y Gonzalo Angulo.

No faltaron elogios a la labor del poeta como agitador de la creación cultural en Canarias, sea a través de su cargo, 14 años, en La Regenta o por su apoyo incansable a escritores y artistas.